

ΦΕΚ 1138/Β/10-4-2012

Έγκριση όρων και διαδικασιών για την πραγματοποίηση κινηματογραφικών λήψεων σε μνημεία, αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους και σε μουσεία, σύμφωνα με το συνημμένο κατάλογο.

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Έχοντας υπ' όψιν:

1. Τις διατάξεις του Π.Δ. 63/2005 (ΦΕΚ 98/Α'/22.4.2005) «Κωδικοποίηση της Νομοθεσίας για την Κυβέρνηση και τα Κυβερνητικά Όργανα».
2. Την υπ' αριθμ. ΥΠΠΟ/ΓΝΟΣ/49610/28.11.1990 (ΦΕΚ 743/Β'/29.11.1990) κοινή υπουργική απόφαση «Εξαίρεση από τον περιορισμό των τριών υπογραφών».
3. Το Π.Δ. 186/2009 (ΦΕΚ 213/Α'/7.10.2009) «Συγχώνευση του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουριστικής Ανάπτυξης».
4. Το Π.Δ. 110/2011 «Διορισμός Αντιπροέδρων της Κυβέρνησης, Υπουργών, Αναπληρωτών Υπουργών και Υφυπουργών» (ΦΕΚ 243/Α'/11.11.2011).
5. Τις διατάξεις του Ν. 3028/2002 «Για την Προστασία των Αρχαιοτήτων και εν γένει της Πολιτιστικής Κληρονομιάς» (ΦΕΚ 153/Α'/28.6.2002).
6. Το Π.Δ. 191/2003 «Οργανισμός Υπουργείου Πολιτισμού» (ΦΕΚ 146/Α'/13.6.2003).
7. Την υπ' αριθμ. ΥΠΠΟ/ΔΟΕΠΥ/ΤΟΠΥΝΣ/25/4746/23.1.2004 (ΦΕΚ 88/Β'/23.1.2004) υπουργική απόφαση με θέμα «Πρόσβαση και χρήση μνημείων, αρχαιολογικών χώρων και ιστορικών τόπων».
8. Την υπ' αριθμ. ΥΠΠΟ/ΓΔΑΠΚ/ΔΜΕΕΠ/Γ2/Φ51.52.54/81397/2199/12.9.2005 κοινή υπουργική απόφαση «Καθορισμός τελών: α) φωτογράφισης-κινηματογράφησης-βιντεοσκόπησης σε μουσεία, μνημεία και αρχαιολογικούς χώρους κ.λπ.» (ΦΕΚ 1491/Β'/27.10.2005) η οποία καταργείται με εξαίρεση τις διατάξεις της οι οποίες αφορούν τα της προβλεπόμενης στην παράγραφο 4 του άρθρου 46 του Ν.3028/2002 και αντικαθίσταται από
9. Την υπ' αριθμ. ΥΠΠΟΤ/ΔΟΕΠΥ/ΤΟΠΥΝΣ/126463/28.12.2011, κοινή υπουργική απόφαση, (ΦΕΚ 3046/Β'/30.12.2012) με θέμα «Τέλη φωτογράφισης-κινηματογράφησης και χρήσης οπτικοακουστικών έργων και απεικονίσεων αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων, μνημείων και μουσειακών εκθέσεων και συλλογών. Τέλη πραγματοποίησης εκδηλώσεων σε αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους και ακίνητα

μνημεία.».

10. Την ομόφωνη γνωμοδότηση του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου, όπως διατυπώθηκε στην υπ' αριθμ. 39η/22.11.2011 (Θέμα 23°) συνεδρίασή του, αποφασίζουμε:

Την έγκριση των όρων και των διαδικασιών για την πραγματοποίηση κινηματογραφικών λήψεων σε μνημεία, αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους και μουσεία, σύμφωνα με τον συνημμένο κατάλογο ως κάτωθι:

A1. ΟΡΟΙ ΚΑΙ ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΗ ΜΝΗΜΕΙΩΝ, ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΤΟΠΩΝ

Όσα μνημεία ή αρχαιολογικοί χώροι, ή ιστορικοί τόποι περιλαμβάνονται στον επισυναπτόμενο κατάλογο μπορούν να παραχωρηθούν για κινηματογραφήσεις, με την προϋπόθεση ότι τηρούνται οι ακόλουθοι όροι του κεφαλαίου A1:

1. Οι απαιτούμενες για την προετοιμασία της κινηματογράφησης εργασίες πραγματοποιούνται σε συνεννόηση με την αρμόδια Εφορεία Αρχαιοτήτων. Σε κάθε περίπτωση, στη φάση της προετοιμασίας δεν πρέπει να παρεμποδίζεται η επίσκεψη του μνημείου από το κοινό, καθώς και η χρήση των πωλητηρίων και των αναψυκτηρίων του ΥΠΠΟΤ. Ο παραγωγός, επίσης, μεριμνά ώστε να μην παρακωλύονται τυχόν εργασίες που πραγματοποιούνται στο μνημείο από τις Υπηρεσίες του ΥΠΠΟΤ.
2. Κατά τη διάρκεια του γυρίσματος, εάν απαιτείται η απουσία επισκεπτών από το χώρο, τα γυρίσματα πρέπει να πραγματοποιούνται εκτός των ημερών και ωρών λειτουργίας του μνημείου για το κοινό, ενώ οι δαπάνες φύλαξης, οι τυχόν υπερωρίες και κάθε άλλη σχετική δαπάνη θα βαρβαίνει τον παραγωγό.
3. Δεν επιτρέπεται οποιαδήποτε επέμβαση σε τμήματα και μέλη μνημείων, καθώς και η επικόλληση ενδείξεων αρίθμησης ή άλλων σημάτων. Επίσης, δεν επιτρέπεται η μετακίνηση διάσπαρτων λίθων ή άλλων στοιχείων από το μνημείο ή από τον περιβάλλοντα χώρο του, προκειμένου να εξυπηρετηθούν στερεώσεις κατασκευών ή άλλες λειτουργικές και αισθητικές ανάγκες των κινηματογραφήσεων.
4. Δεν επιτρέπεται η στερέωση φωτιστικών και ηχητικών σωμάτων ή άλλων αντικειμένων σε άμεση επαφή με τμήματα ή μέλη του μνημείου. Ο παραγωγός μεριμνά για τη σωστή μόνωση των καλωδιώσεων, καθώς και για τη λήψη μέτρων πυροπροστασίας. Δεν επιτρέπεται να γίνεται καμία επέμβαση στις ηλεκτρολογικές εγκαταστάσεις εντός του αρχαιολογικού χώρου και του περιβάλλοντα χώρου του, παρά μόνο σε συνεννόηση και υπό την επίβλεψη του εντεταλμένου υπαλλήλου της αρμόδιας Εφορείας Αρχαιοτήτων.
5. Δεν επιτρέπεται η εισαγωγή και η χρήση πυροτεχνημάτων, καπνογόνων, φωτοβολίδων και γενικά εύφλεκτων υλικών, φορητών συσκευών θέρμανσης και κλιματισμού, καθώς και η χωρίς ειδική άδεια αφή κεριών και πυρσών.
6. Δεν επιτρέπεται η χρήση και ρίψη, για ειδικά σκηνοθετικά τεχνάσματα, υλικών που είναι δύσκολο να περισυλλέγουν, όπως είναι π.χ. το φελιζόλ, ο χαρτοπόλεμος κ.λπ.

7. Η ένταση εξόδου τυχόν μεγαφωνικών εγκαταστάσεων πρέπει να είναι ελεγχόμενη με μέγιστο όριο τα εκατό (100) ντεσιμπέλ και οι εκπεμπόμενες συχνότητες όχι κάτω των 40Ηζ, και σε κάθε περίπτωση τέτοια ώστε να μην κινδυνεύει το μνημείο.

8. Η είσοδος και η στάθμευση των οχημάτων ή μηχανημάτων πραγματοποιείται από προκαθορισμένες προσβάσεις σε συνεννόηση με την αρμόδια Εφορεία Αρχαιοτήτων. Δεν επιτρέπεται η είσοδος και η προσέγγιση στο χώρο βαρέων οχημάτων για τη μεταφορά εξοπλισμού και υλικών. Εξαιρούνται τα οχήματα που α) δεν υπερβαίνουν τους δέκα (10) τόνους μικτό βάρος και εξυπηρετούν την αποκομιδή των απορριμμάτων ή τη μεταφορά των υλικών, β) μεταφέρουν άτομα με αναπηρία, γ) εξυπηρετούν καταστάσεις ανωτέρας βίας (πυροσβεστικά, ασθενοφόρα κ.λπ.). Σε κάθε περίπτωση, η κατ' εξαίρεση κυκλοφορία οχημάτων στους χώρους ακολουθεί ειδική διαδρομή που υποδεικνύεται από την αρμόδια Εφορεία Αρχαιοτήτων.

9. Ο παραγωγός λαμβάνει ιδιαίτερη μέριμνα για την τήρηση της καθαριότητας και της ευταξίας κατά τη διάρκεια της παραχώρησης χρήσης.

10. Ο χώρος αποδίδεται καθαρός μετά την ολοκλήρωση της κινηματογράφησης στην κατάσταση στην οποία παρελήφθη. Η αποκομιδή των απορριμμάτων, η απομάκρυνση των σκηνικών, ο καθαρισμός και εν γένει ο ευπρεπισμός του χώρου πριν και αμέσως μετά το πέρας της κινηματογράφησης βαρύνει τον παραγωγό και πραγματοποιείται με την εποπτεία της αρμόδιας Εφορείας Αρχαιοτήτων.

11. Κατά τη διάρκεια της παραχώρησης χρήσης, ο παραγωγός λαμβάνει τα απαιτούμενα μέτρα ασφαλείας του χώρου για την προστασία τόσο του μνημείου όσο και των συμμετεχόντων στην κινηματογράφηση, σύμφωνα με τις υποδείξεις της αρμόδιας Εφορείας Αρχαιοτήτων. Σε περίπτωση ατυχήματος, το Ελληνικό Δημόσιο ουδεμία ευθύνη φέρει.

12. Εφόσον χρησιμοποιούνται σκηνικά κατά την κινηματογράφηση, αυτά πρέπει να είναι ελαφρές κατασκευές. Αποκλείονται οι μεγάλες και βαριές κατασκευές, που ενδέχεται να προκαλέσουν βλάβη στο μνημείο. Δεν επιτρέπεται η στήριξη σκηνικών και σκαλωσιών πάνω στο μνημείο. Δεν επιτρέπονται εργοταξιακές δραστηριότητες βαριάς μορφής, αλλά επιτρέπεται η απλή συναρμολόγηση και αποσυναρμολόγηση ολοκληρωμένων, λυόμενων και ελαφρών κατασκευών, οι οποίες προσαρμόζονται στο χώρο. Για τη μεταφορά, εγκατάσταση και αποξήλωση τόσο των σκηνικών όσο και του λοιπού εξοπλισμού της κινηματογράφησης, καθώς και για την επίλυση άλλων τεχνικών προβλημάτων, να προηγείται συνεννόηση με την αρμόδια Εφορεία Αρχαιοτήτων.

13. Ο παραγωγός υποχρεούται να επιδείξει, κατά την πρώτη μέρα του γυρίσματος, την απόδειξη καταβολής των τελών υπέρ ΤΑΠ, για όσες μέρες παραχωρήθηκε η άδεια λήψης.

A2. ΟΡΟΙ ΚΑΙ ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΗ ΜΟΥΣΕΙΑΚΩΝ ΧΩΡΩΝ Τα δημόσια μουσεία, είτε αυτά ανήκουν στην αρμοδιότητα των Εφορειών Αρχαιοτήτων, είτε πρόκειται για ειδικές περιφερειακές υπηρεσιακές μονάδες, μπορούν να παραχωρηθούν για κινηματογραφήσεις, χωρίς όμως την ύπαρξη σκηνικών παρεμβάσεων

και με την προϋπόθεση ότι τηρούνται οι ακόλουθοι όροι του κεφαλαίου Α2:

1. Οι απαιτούμενες για την προετοιμασία της κινηματογράφησης εργασίες πραγματοποιούνται σε συνεννόηση με την αρμόδια Εφορεία Αρχαιοτήτων/ Μουσείο. Σε κάθε περίπτωση, στη φάση της προετοιμασίας δεν πρέπει να παρεμποδίζεται η κίνηση των επισκεπτών, τόσο στους εκθεσιακούς, όσο και στους άλλους χώρους του μουσείου (πωλητήριο, αναψυκτήριο κλπ). Ο παραγωγός, επίσης, μεριμνά ώστε να μην παρακωλύονται τυχόν εργασίες που πραγματοποιούνται στο μουσείο από τις Υπηρεσίες του ΥΠΠΟΤ.
2. Κατά τη διάρκεια του γυρίσματος, εάν απαιτείται η απουσία επισκεπτών από το μουσειακό χώρο, τα γυρίσματα πρέπει να πραγματοποιούνται εκτός των ημερών και ωρών λειτουργίας του μουσείου, ενώ οι δαπάνες φύλαξης, οι τυχόν υπερωρίες και κάθε άλλη σχετική δαπάνη θα βαρύνει τον παραγωγό.
3. Δεν επιτρέπεται οποιαδήποτε μετακίνηση αντικειμένων, εκθεμάτων, εποπτικού ή υποστηρικτικού υλικού κλπ. στους εκθεσιακούς ή τους λοιπούς μουσειακούς χώρους.
4. Δεν επιτρέπεται οποιαδήποτε σκηνογραφικού ή άλλου τύπου επέμβαση επί του μουσειακού κελύφους, των προθηκών, των ελεύθερα ιστάμενων αντικειμένων κλπ.
5. Δεν επιτρέπεται η στερέωση φωτιστικών και ηχητικών σωμάτων ή άλλων αντικειμένων σε άμεση επαφή με τα εκθέματα ή το μουσειακό κέλυφος. Ο παραγωγός μεριμνά για τη σωστή μόνωση των καλωδιώσεων, καθώς και για τη λήψη μέτρων πυροπροστασίας. Δεν επιτρέπεται να γίνεται καμία επέμβαση στις ηλεκτρολογικές εγκαταστάσεις του κτιρίου, παρά μόνο σε συνεννόηση και υπό την επίβλεψη του εντεταλμένου υπαλλήλου του μουσείου.
6. Η ένταση εξόδου τυχόν μεγαφωνικών εγκαταστάσεων πρέπει να είναι ελεγχόμενη με μέγιστο όριο τα εκατό (100) ντεσιμπέλ και οι εκπεμπόμενες συχνότητες όχι κάτω των 40ΗΖ, και σε κάθε περίπτωση τέτοια ώστε να μην κινδυνεύει το μνημείο.
7. Η στάθμευση των οχημάτων ή μηχανημάτων στον περιβάλλοντα χώρο του μουσείου πραγματοποιείται σε συνεννόηση με την αρμόδια Εφορεία Αρχαιοτήτων/ Μουσείο.
8. Ο παραγωγός λαμβάνει ιδιαίτερη μέριμνα για την τήρηση της καθαριότητας και της ευταξίας κατά τη διάρκεια της παραχώρησης χρήσης. Ο μουσειακός χώρος αποδίδεται καθαρός μετά την ολοκλήρωση της κινηματογράφησης στην κατάσταση στην οποία παρελήφθη, ενώ ο ευπρεπισμός του βαρύνει τον παραγωγό και πραγματοποιείται με την εποπτεία της αρμόδιας Εφορείας Αρχαιοτήτων/ Μουσείου.
9. Κατά τη διάρκεια της παραχώρησης χρήσης, ο παραγωγός λαμβάνει τα απαιτούμενα μέτρα ασφαλείας του χώρου για την προστασία τόσο του μουσείου όσο και των συμμετεχόντων στην κινηματογράφηση, σύμφωνα με τις υποδείξεις της αρμόδιας Εφορείας Αρχαιοτήτων/ Μουσείου. Σε περίπτωση ατυχήματος, το Ελληνικό Δημόσιο ουδεμία ευθύνη φέρει.

10. Ο παραγωγός υποχρεούται να επιδείξει, κατά την πρώτη μέρα του γυρίσματος, την απόδειξη καταβολής των τελών υπέρ ΤΑΠ, για όσες μέρες παραχωρήθηκε η άδεια λήψης.

B1. ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΧΟΡΗΓΗΣΗ ΑΔΕΙΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΗΣΗΣ ΣΕ ΜΝΗΜΕΙΑ, ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥΣ ΤΟΠΟΥΣ ΧΩΡΙΣ ΤΗΝ ΠΑΡΕΜΒΟΛΗ ΕΜΨΥΧΩΝ Η ΣΚΗΝΙΚΩΝ

Η περίπτωση αυτή αφορά κυρίως στα ντοκιμαντέρ ή τις ενημερωτικές-δημοσιογραφικές τηλεοπτικές εκπομπές και προϋποθέτει ότι στα γυρίσματα δεν θα πραγματοποιηθούν λήψεις που θα περιλαμβάνουν πρόσωπα. Εξαιρούνται αρχαιολόγοι ή άλλα πρόσωπα που σχετίζονται με τη διαχείριση του μνημείου.

Για την έκδοση της άδειας λήψης απαιτούνται:

1. Αίτηση του παραγωγού ή του εντεταλμένου παραγωγού στην αρμόδια Εφορεία Αρχαιοτήτων τουλάχιστον ένα (1) μήνα πριν από την πραγματοποίηση της κινηματογράφησης.
2. Αντίγραφο του σεναρίου (εξιτόρηση της υπόθεσης) προκειμένου να εξεταστεί η ιστορική του ακρίβεια σε σχέση με το μνημείο και τα γεγονότα που περιγράφονται.
3. Κατάλογος και περιγραφή του τεχνολογικού εξοπλισμού που θα χρησιμοποιηθεί και κάθε περιγραφή που διευκολύνει στην κατανόηση των συνθηκών γυρίσματος.
4. Δήλωση του παραγωγού με την οποία δεσμεύεται ότι θα τηρηθούν οι όροι της παρούσας απόφασης. Η αρμόδια Εφορεία Αρχαιοτήτων οφείλει -σύμφωνα με την παρούσα υπουργική απόφαση- εφόσον πληρούνται οι σχετικές προϋποθέσεις για την παραχώρηση του μνημείου να διαβιβάσει το αίτημα εντός πέντε (5) εργάσιμων ημερών, στην αρμόδια Διεύθυνση του ΥΠΠΟΤ (ΔΙΠΚΑ, ΔΒΜΑ, ΔΜΕΕΠ), η οποία με τη σειρά της την παραπέμπει, εντός επτά (7) εργάσιμων ημερών, στο Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο για την κατά Νόμον γνωμοδότηση.

B2. ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΧΟΡΗΓΗΣΗ ΑΔΕΙΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΗΣΗΣ ΣΕ ΜΝΗΜΕΙΑ, ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥΣ ΤΟΠΟΥΣ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΕΜΒΟΛΗ ΕΜΨΥΧΩΝ, ΑΛΛΑ ΧΩΡΙΣ ΤΗΝ ΠΑΡΕΜΒΟΛΗ ΣΚΗΝΙΚΩΝ

Στην κατηγορία αυτή περιλαμβάνονται:

B2α. Ταινίες μυθοπλασίας

Για την έκδοση της άδειας λήψης απαιτούνται:

1. Αίτηση του παραγωγού ή του εντεταλμένου παραγωγού στην αρμόδια Εφορεία Αρχαιοτήτων τουλάχιστον δύο (2) μήνες πριν από την πραγματοποίηση της κινηματογράφησης με πλήρη τεκμηρίωση του αιτήματος (εξιτόρηση της υπόθεσης,

συντελεστές, συνεργείο, τεχνολογικός εξοπλισμός και κάθε περιγραφή που διευκολύνει στην κατανόηση των συνθηκών γυρίσματος).

2. Βεβαίωση από τη Διεύθυνση του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, με την οποία να τεκμηριώνεται ότι το σενάριο δεν προβάλλει τη βία, το ρατσισμό ή το σεξισμό και δεν παραβιάζει την ισχύουσα ελληνική νομοθεσία.

3. Δήλωση του παραγωγού με την οποία δεσμεύεται ότι θα τηρηθούν οι όροι της παρούσας απόφασης.

Η αρμόδια Εφορεία Αρχαιοτήτων οφείλει -σύμφωνα με την παρούσα υπουργική απόφαση - εφόσον πληρούνται οι σχετικές προϋποθέσεις για την παραχώρηση του μνημείου να διαβιβάσει το αίτημα εντός πέντε (5) εργάσιμων ημερών, στην αρμόδια Διεύθυνση του ΥΠΠΟΤ (ΔΙΠΚΑ, ΔΒΜΑ, ΔΜΕΕΠ), η οποία με τη σειρά της το παραπέμπει, εντός επτά (7) εργάσιμων ημερών, στο Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο για την κατά Νόμον γνωμοδότηση.

B2β. Ντοκιμαντέρ ή τηλεοπτικές εκπομπές

Για την έκδοση της άδειας λήψης απαιτούνται:

1. Αίτηση του παραγωγού ή του εντεταλμένου παραγωγού στην αρμόδια Εφορεία Αρχαιοτήτων τουλάχιστον δύο (2) μήνες πριν από την πραγματοποίηση της κινηματογράφησης, με πλήρη τεκμηρίωση του αιτήματος (εξιστόρηση της υπόθεσης, συντελεστές, συνεργείο, τεχνολογικός εξοπλισμός).

2. Δήλωση του παραγωγού με την οποία δεσμεύεται ότι θα τηρηθούν οι όροι της παρούσας απόφασης.

Η αρμόδια Εφορεία Αρχαιοτήτων οφείλει .σύμφωνα με την παρούσα υπουργική απόφαση . εφόσον πληρούνται οι σχετικές προϋποθέσεις για την παραχώρηση του μνημείου να διαβιβάσει το αίτημα εντός πέντε (5) εργάσιμων ημερών, στην αρμόδια Διεύθυνση του ΥΠΠΟΤ (ΔΙΠΚΑ, ΔΒΜΑ, ΔΜΕΕΠ), η οποία με τη σειρά της το παραπέμπει, εντός επτά (7) εργάσιμων ημερών, στο Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο για την κατά Νόμον γνωμοδότηση.

B3. ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΧΟΡΗΓΗΣΗ ΑΔΕΙΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΗΣΗΣ ΣΕ ΜΝΗΜΕΙΑ, ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥΣ ΤΟΠΟΥΣ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΕΜΒΟΛΗ ΕΜΨΥΧΩΝ ΚΑΙ ΣΚΗΝΙΚΩΝ

Στην κατηγορία αυτή περιλαμβάνονται:

B3α. Ταινίες μυθοπλασίας

Για την έκδοση της άδειας λήψης απαιτούνται:

1. Αίτηση του παραγωγού ή του εντεταλμένου παραγωγού στην αρμόδια Εφορεία Αρχαιοτήτων τουλάχιστον δύο (2) μήνες πριν από την πραγματοποίηση της κινηματογράφησης με πλήρη τεκμηρίωση του αιτήματος (εξιστόρηση της υπόθεσης, συντελεστές, συνεργείο, τεχνολογικός εξοπλισμός και κάθε περιγραφή που διευκολύνει στη κατανόηση των συνθηκών γυρίσματος).
2. Βεβαίωση από τη Δ/νση του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, με την οποία να τεκμηριώνεται ότι το σενάριο δεν προβάλλει τη βία, το ρατσισμό ή το σεξισμό και δεν παραβιάζει την ισχύουσα ελληνική νομοθεσία.
3. Δήλωση του παραγωγού με την οποία δεσμεύεται ότι θα τηρηθούν οι όροι της παρούσας απόφασης.

Η αρμόδια Εφορεία Αρχαιοτήτων οφείλει σύμφωνα με την παρούσα υπουργική απόφαση . εφόσον πληρούνται οι σχετικές προϋποθέσεις για την παραχώρηση του μνημείου να διαβιβάσει το αίτημα εντός πέντε (5) εργάσιμων ημερών, στην αρμόδια Διεύθυνση του ΥΠΠΟΤ (ΔΙΠΚΑ, ΔΒΜΑ, ΔΜΕΕΠ), η οποία με τη σειρά της το παραπέμπει, εντός επτά (7) εργάσιμων ημερών, στο Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο για την κατά Νόμον γνωμοδότηση.

B3β. Οι τηλεοπτικές εκπομπές

Για την έκδοση της άδειας λήψης απαιτούνται:

1. Αίτηση του παραγωγού ή του εντεταλμένου παραγωγού στην αρμόδια Εφορεία Αρχαιοτήτων τουλάχιστον δύο (2) μήνες πριν από την πραγματοποίηση της κινηματογράφησης.
2. Πλήρης τεκμηρίωση του αιτήματος (εξιστόρηση της υπόθεσης, συντελεστές, συνεργείο, τεχνολογικός εξοπλισμός και κάθε περιγραφή που διευκολύνει στην κατανόηση των συνθηκών γυρίσματος).
3. Βεβαίωση από τη Δ/νση του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, με την οποία να τεκμηριώνεται ότι το σενάριο δεν προβάλλει τη βία, το ρατσισμό ή το σεξισμό και δεν παραβιάζει την ισχύουσα ελληνική νομοθεσία.
4. Δήλωση του παραγωγού με την οποία δεσμεύεται ότι θα τηρηθούν οι όροι της παρούσας απόφασης. Η αρμόδια Εφορεία Αρχαιοτήτων οφείλει σύμφωνα με την παρούσα υπουργική απόφαση . εφόσον πληρούνται οι σχετικές προϋποθέσεις για την παραχώρηση του μνημείου να διαβιβάσει το αίτημα εντός πέντε (5) εργάσιμων ημερών, στην αρμόδια Διεύθυνση του ΥΠΠΟΤ (ΔΙΠΚΑ, ΔΒΜΑ, ΔΜΕΕΠ), η οποία με τη σειρά της το παραπέμπει, εντός επτά (7) εργάσιμων ημερών, στο Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο για την κατά Νόμον γνωμοδότηση.

**B4 ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΧΟΡΗΓΗΣΗ ΑΔΕΙΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΗΣΗΣ ΣΕ ΜΝΗΜΕΙΑ,
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥΣ ΤΟΠΟΥΣ ΓΙΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ**

Για την παραχώρηση άδειας λήψης διαφημιστικών ταινιών κοινωνικού και εμπορικού χαρακτήρα το αίτημα κατατίθεται στην οικεία Εφορεία Αρχαιοτήτων Σε κάθε περίπτωση, ο ενδιαφερόμενος οφείλει να καταθέσει:

1. Αίτηση του εντεταλμένου παραγωγού στην αρμόδια Εφορεία Αρχαιοτήτων τουλάχιστον δύο (2) μήνες πριν από την πραγματοποίηση της κινηματογράφησης.
2. Πλήρη τεκμηρίωση του αιτήματος (εξιστόρηση της υπόθεσης, συντελεστές, συνεργείο, τεχνολογικός εξοπλισμός και κάθε περιγραφή που διευκολύνει στην κατανόηση των συνθηκών γυρίσματος)
3. Δήλωση του εντεταλμένου παραγωγού με την οποία δεσμεύεται ότι θα τηρηθούν οι όροι της παρούσας απόφασης. Η αρμόδια Εφορεία Αρχαιοτήτων οφείλει σύμφωνα με την παρούσα υπουργική απόφαση . εφόσον πληρούνται οι σχετικές προϋποθέσεις για την παραχώρηση του μνημείου να διαβιβάσει το αίτημα εντός πέντε (5) εργάσιμων ημερών, στην αρμόδια Διεύθυνση του ΥΠΠΟΤ (ΔΙΠΚΑ, ΔΒΜΑ, ΔΜΕΕΠ), η οποία με τη σειρά της το παραπέμπει, εντός επτά (7) εργάσιμων ημερών, στο Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο για την κατά Νόμον γνωμοδότηση.

Γ. ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΧΟΡΗΓΗΣΗ ΑΔΕΙΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΗΣΗΣ ΣΕ ΜΟΥΣΕΙΑΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ

Εφόσον τηρούνται οι προβλεπόμενοι στο κεφάλαιο Α2 όροι, όσον αφορά το μουσειακό κτήριο αλλά και τα εκθέματα, μπορούν να πραγματοποιηθούν κινηματογραφικά γυρίσματα, χωρίς όμως την ύπαρξη σκηνικών παρεμβάσεων.

Γ1. Ταινίες μυθοπλασίας

Για την έκδοση της άδειας λήψης απαιτούνται:

1. Αίτηση του παραγωγού ή του εντεταλμένου παραγωγού στην αρμόδια Εφορεία Αρχαιοτήτων/Μουσείο τουλάχιστον ένα (1) μήνα πριν από την πραγματοποίηση της κινηματογράφησης με πλήρη τεκμηρίωση του αιτήματος (εξιστόρηση της υπόθεσης, συντελεστές, συνεργείο, τεχνολογικός εξοπλισμός και κάθε περιγραφή που διευκολύνει στη κατανόηση των συνθηκών γυρίσματος)
2. **Βεβαίωση από τη Δ/νση του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου**, με την οποία να τεκμηριώνεται ότι το σενάριο δεν προβάλλει τη βία, το ρατσισμό ή το σεξισμό και δεν παραβιάζει την ισχύουσα ελληνική νομοθεσία.
3. Δήλωση του παραγωγού με την οποία δεσμεύεται ότι θα τηρηθούν οι όροι της παρούσας απόφασης. Η αρμόδια Εφορεία Αρχαιοτήτων/ Μουσείο οφείλει σύμφωνα με την παρούσα υπουργική απόφαση .εφόσον πληρούνται οι σχετικές προϋποθέσεις για την παραχώρηση

του μνημείου να διαβιβάσει το αίτημα εντός πέντε (5) εργάσιμων ημερών, στην αρμόδια Διεύθυνση του ΥΠΠΟΤ (ΔΜΕΕΠ), η οποία με τη σειρά της το παραπέμπει, εντός επτά (7) εργάσιμων ημερών, στο Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο για την κατά Νόμον γνωμοδότηση.

Γ2. Οι τηλεοπτικές εκπομπές

Για την έκδοση της άδειας λήψης απαιτούνται:

1. Αίτηση του παραγωγού ή του εντεταλμένου παραγωγού στην αρμόδια Εφορεία Αρχαιοτήτων/ Μουσείο τουλάχιστον ένα μήνα πριν από την πραγματοποίηση της κινηματογράφησης.
2. Πλήρης τεκμηρίωση του αιτήματος (εξιστόρηση της υπόθεσης, συντελεστές, συνεργείο, τεχνολογικός εξοπλισμός και κάθε περιγραφή που διευκολύνει στη κατανόηση των συνθηκών γυρίσματος).
3. Δήλωση του παραγωγού με την οποία δεσμεύεται ότι θα τηρηθούν οι όροι της παρούσας απόφασης. Η αρμόδια Εφορεία Αρχαιοτήτων/ Μουσείο οφείλει . σύμφωνα με την παρούσα υπουργική απόφαση .εφόσον πληρούνται οι σχετικές προϋποθέσεις για την παραχώρηση του μνημείου να διαβιβάσει το αίτημα εντός πέντε (5) εργάσιμων ημερών, στην αρμόδια Διεύθυνση του ΥΠΠΟΤ (ΔΜΕΕΠ), η οποία με τη σειρά της το παραπέμπει, εντός επτά (7) εργάσιμων ημερών, στο Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο για την κατά Νόμον γνωμοδότηση.

Δ. ΕΙΔΙΚΕΣ ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ

Στην περίπτωση κινηματογραφήσεων σε υπαίθριους, δημόσιους χώρους του σύγχρονου αστικού τοπίου, όπου στον πολεοδομικό ιστό παρεμβάλλονται μνημεία, τα γυρίσματα μπορούν να πραγματοποιηθούν χωρίς άδεια από το ΥΠΠΟΤ, στο βαθμό που η κινηματογράφηση δεν εστιάζει στο μνημείο και δεν αφορά άμεσα ή έμμεσα σε αυτό.

Από τις διατάξεις της παρούσας απόφασης δεν προκαλείται δαπάνη σε βάρος του κρατικού προϋπολογισμού.

ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ

ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΠΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΗΣΗ

Περιφέρεια Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης

Αρχαιολογικός Χώρος Αβδήρων

Αρχαιολογικός Χώρος Ζώνης, Έβρος

Ιερό Μεγάλων Θεών, Σαμοθράκη

Αρχαίο θέατρο Φιλίππων

Ανακτορούπολη . εξωτερικά της νότιας πλευράς

του χώρου, Νέα Πέραμος

Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας

Ρωμαϊκή Αγορά Θεσσαλονίκης

Ανακτορικό συγκρότημα Γαλερίου, Θεσσαλονίκη

Ναός Άμμωνα Δία, Χαλκιδική

Αρχαία Στάγαιρα . περιβάλλον χώρος

Αρχαιολογικός Χώρος Αμφίπολης

Αύλειος χώρος Βασιλικών Τάφων Βεργίνας

Αρχαιολογικός Χώρος Δίου

Λουτρά Παράδεισος, Θεσσαλονίκη

Παζάρ Χαμάμ, Θεσσαλονίκη

Μπεζεστένι, Θεσσαλονίκη

Ροτόντα, Θεσσαλονίκη

Αλατζά Ιμαρέτ, Θεσσαλονίκη

Γενί Τζαμί, Θεσσαλονίκη

Επταπύργιο φρούριο, Θεσσαλονίκη

Κινστέρνα Οδού Ολυμπιάδος, Θεσσαλονίκη

Πύργος Τριγωνίου, Θεσσαλονίκη

Πλατεία Διοικητηρίου, Θεσσαλονίκη
Κάστρο Πλαταμώνα
Πύργος Προσφορίου Ουρανούπολης
Μεσαιωνικός οικισμός Σιδηροκαυσίων (Στάγειρα)
Περιφέρεια Δυτικής Μακεδονίας
Δισπηλιό, Καστοριά
Αρχαία πόλη Αιανής, Κοζάνη
Ναός Αγίου Αχιλλείου, Πρέσπες
Περιφέρεια Ηπείρου
Αρχαιολογικός Χώρος Νικόπολης
Αρχαιολογικός Χώρος Δωδώνης
Ακρόπολη Ιτς Καλέ, Ιωάννινα
Φρούριο Άρτας

Περιφέρεια Θεσσαλίας
Τέμενος Οσμάν Σαχ (Κουρσούμ Τζαμί), Τρίκαλα
Πύλη Τρικάλων
Περιφέρεια Ιονίων Νήσων
Παλαιόπολη Κέρκυρας .
υπαίθριος χώρος Mon Repos
Κάστρο Αγίου Γεωργίου Κεφαλληνίας
Κάστρο Άσου Κεφαλληνίας
Παλαιό Φρούριο Κέρκυρας
Νέο Φρούριο Κέρκυρας
Παλιά Πόλη Κέρκυρας . Οχυρώσεις
Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας
Αρχαιολογικός Χώρος Ολυμπίας και

αύλειος χώρος Νέου Μουσείου Ολυμπίας
Κάστρο Πάτρας
Φρούριο Ρίου
Κάστρο Χλεμούτσι, Κυλλήνη
Φρούριο Αντιρρίου
Φρούριο Ναυπάκτου
Φρούριο Βόνιτσας
Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας
Κάστρο Λαμίας
Αρχαιολογικός Χώρος Θερμοπυλών
Φρούριο Καράμπαμπα, Χαλκίδα
Φρούριο Μπούρτζι, Κάρυστος
Κάστρο Λαμίας
Κάστρο Δομοκού
Κάστρο Άμφισσας
Περιφέρεια Αττικής
Αρχαιολογικοί πεζόδρομοι Διονυσίου Αρεοπαγίτου,
Αποστόλου Παύλου και Αδριανού Αθήνα
Βιβλιοθήκη Αδριανού, Αθήνα
Αρχαία Αγορά Αθηνών και Στοά Αττάλου
Ρωμαϊκή Αγορά Αθηνών
Ολυμπιείο Αθηνών . ΝΔ πλάτωμα όπισθεν του ναού
Αρχαιολογικός Χώρος Ελευσίνας
Αρχαιολογικός Χώρος ναού Αφαίας, Αίγινα
Αρχοντικό Κουντουριώτη, Ύδρα
Κάστρο Κυθήρων
Περιφέρεια Πελοποννήσου

Αρχαιολογικός Χώρος Αρχαίας Κορίνθου
Αρχαιολογικός Χώρος Αρχαίας Νεμέας
Αρχαιολογικός Χώρος Μυκηνών
Αρχαιολογικός Χώρος Ιερού Ασκληπιού, Επίδαυρος
Αρχαιολογικός Χώρος Τίρυνθας
Μυστράς . πλατεία Κ. Πύλης
Κάστρο Μονεμβασιάς . Πλατεία Χρυσάφτισσας
Κάστρο Μονεμβασιάς . Πλατεία Ελκόμενου
Κάστρο Μονεμβασιάς . Άγιος Νικόλαος
Πλατεία Πύργου Τζανετάκη στην Κρανάη, Γύθειο
Παλιά πόλη Ναυπλίου . Πλατείες Συντάγματος,
Αγίου Γεωργίου, Φιλελλήνων
Φρούριο Παλαμηδίου
Μπούρτζι, Ναύπλιο
Κάστρο Ακροκορίνθου
Κάστρο Καλαμάτας
Κάστρο Πύλου
Κάστρο Μεθώνης
Συγκρότημα Πύργου Μούρτζινου, Καρδαμύλη
Περιφέρεια Βορείου Αιγαίου
Αρχαιολογικός Χώρος Ηραίου, Σάμος
Ανάβατος . πλατεία οικισμού, Χίος
Όλυμποι . πλατεία οικισμού, Χίος
Μεστά . πλατεία οικισμού, Χίος
Πυργί . πλατεία οικισμού, Χίος
Φρούριο Μυτιλήνης
Γενί Τζαμί, Μυτιλήνη

Τσαρσί Χαμάμ, Μυτιλήνη
Φρούριο Μήθυμνας Λέσβου
Φρούριο Σιγρίου Λέσβου
Αρχοντικό Βαρελτζίδαινας, Πέτρα Λέσβου
Περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου
Αρχαιολογικός Χώρος Υρίων, Νάξος
Αρχαιολογικός Χώρος Κιονίων, Τήνος
Αρχαιολογικός Χώρος Δήλου
Αρχαία Ακρόπολη Λίνδου, Ρόδος
Αρχαιολογικός Χώρος Ακρόπολης Ρόδου (Monte Smith)
Αρχαιολογικός Χώρος Καμίρου, Ρόδος
Παλάτι Μεγάλου Μαγίστρου,
Μεσαιωνική πόλη Ρόδου
Οχυρώσεις, Μεσαιωνική πόλη Ρόδου
Προμαχώνας Αγίου Γεωργίου,
Μεσαιωνική πόλη Ρόδου
Πύλη Amboise, Μεσαιωνική πόλη Ρόδου
Ξενώνας Αγίας Αικατερίνης, Μεσαιωνική πόλη Ρόδου
Κατάλυμα Ισπανίας, Μεσαιωνική πόλη Ρόδου
Κάστρο Νεραντζιάς, Κως
Αρχοντικό ΝικολαΨδη, Πάτμος
Περιφέρεια Κρήτης
Αρχαιολογικός Χώρος Κνωσού
Αρχαιολογικός Χώρος Φαιστού
Αρχαιολογικός Χώρος Μαλίων
Καζάρμα Σητείας
Σπιναλόγκα

Οχυρώσεις Ηρακλείου

Φρούριο Φιρκά, Χανιά

Επιπρομαχώνας Lando, Χανιά

Δυτική τάφος, Χανιά

Φρούριο Σούδα, Χανιά

Φρούριο Φορτέτσα, Ρέθυμνο